вивший подробное исследование этого труда П. Г. Любомиров: «Уже данное заглавие намеренным перечнем разных возможных названий объекта „Описания" (поместья, вотчины, деревни.— *Р Л*) и еще более прибавкой „или назови как хочешь" заставляет думать, что замысел автора имел в виду не индивидуальное описание „своего" имения, а типическую картину помещичьей деревни».[2] Он делает заключение: «Под нейтральным заглавием „Описание моего владения" Радищев задумал <...> серьезную экономическую работу».[3] И именно поэтому она находится вне темы нашего исследования.

Основное произведение, которому будет посвящена наша работа,— «Повесть о Филарете Милостивом» (1790), ибо ее действие происходит в усадьбе. Надо заметить, это произведение сравнительно мало привлекало внимание исследователей. Я. Л. Барсков убедительно доказал биографическую основу повести и использовал ее для реконструкции биографии писателя.[4] В обстоятельной монографии Г П. Макогоненко «Радищев и его время» имеется лишь отсылка к работе Я. Л. Барскова [5] Об обстановке греческого селения, «сходной с аблязовским имением», и образах родителей писателя, похожих на родителей Филарета, пишет в примечаниях к публикации повести в «Полном собрании сочинений» Радищева и А. В. Западов.[6] Полагаем, отражение феномена усадьбы глубже, не только в конкретике образов и положений, фактов и событий.

Еще Я. Л. Барсков правильно заметил: «Деревня вскормила, вспоила Радищева и навсегда осталась ближе, милей его сердцу, чем город».[7] Такой индивидуальной личностной ориентации Радищева способствовали сформировавшиеся в эпоху Просвещения общественные установки, закрепившие за городом и деревней разную мифологию. В общественном сознании город ассоциировался с долгом, службой, учебой, гражданской деятельностью. Усадьба же осознавалась как место чувствований, частной жизни, семьи, проявления индивидуальности и свободы владельца. Усадьба формируется и осознается как бы срединным явлением, объединенным с городом по признаку культуры и объединенным с деревней по признаку близости к натуре, естественной жизни. Исследователь делает вывод о том, что «и город, и усадьба формируют соответствующую модель личности» в сознании современника: деревня — нравственно здорового, независимого в своем поведении, окруженного любящей семьей человека; город — испорченного пороками цивилизации, хотя и культур-

---

[2] *Любомиров П Г* Описание моего владения // А Н Радищев Материалы и исследования М , Л , 1936 С 198

[3] Там же С 200

[4] *Барсков Я Л* А Н Радищев Жизнь и личность // Материалы к изучению «Путешествия из Петербурга в Москву» А Н Радищева М , Л , 1935 С 17–170

[5] *Макогоненко Г П* Радищев и его время М , 1956 С 506

[6] *Радищев А Н* Полн собр соч В 3 т М , Л , 1938–1952 Т 1 С 496–501 В дальнейшем ссылки на это издание в тексте в скобках с указанием тома римскими цифрами и страницы арабскими См также *Травников С Н* Традиции агиографической литературы в повестях А Н Радищева // Литература Древней Руси М , 1978 С 74–84, *Кочеткова Н Д* Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания) СПб , 1994 С 237–242

[7] *Барсков Я Л* Указ соч С 21